

Guatemala, 30 de abril de 2024

Licenciada Ana Olivia Castañeda Arroyo  
Directora General  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Único producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato DGA-185-329-2024 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-042-2024.

**Actividades realizadas:**

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Violín), Instrumento II (Violín), Instrumento III (Violín), Instrumento IV (Violín), Instrumento VI (Violín), Instrumento VII (Violín), Instrumento Complementario I, Instrumento Complementario II, Instrumento Complementario III, Practica Orquestal I, Practica Orquestal II, Practica Orquestal IV, Música de Cámara I, Música de Cámara II, Música de Cámara III, Música de Cámara V, Historia de la Música Universal I, Lectura y Percepción Musical.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Violín), Instrumento II (Violín), Instrumento III (Violín), Instrumento IV (Violín), Instrumento VI (Violín), Instrumento VII (Violín), Instrumento Complementario I, Instrumento Complementario II, Instrumento Complementario III, Practica Orquestal I, Practica Orquestal II, Practica Orquestal IV, Música de Cámara I, Música de Cámara II, Música de Cámara III, Música de Cámara V, Historia de la Música Universal I, Lectura y Percepción Musical.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Violín), Instrumento II (Violín), Instrumento III (Violín), Instrumento IV (Violín), Instrumento VI (Violín), Instrumento VII (Violín), Instrumento Complementario I, Instrumento Complementario II, Instrumento Complementario III, Practica Orquestal I, Practica Orquestal II, Practica Orquestal IV, Música de Cámara I, Música de Cámara II, Música de Cámara III, Música de Cámara V, Historia de la Música Universal I, Lectura y Percepción Musical.
- Evalué el aprendizaje del curso de: de los cursos de: Instrumento I (Violín), Instrumento II (Violín), Instrumento III (Violín), Instrumento IV (Violín), Instrumento VI (Violín), Instrumento VII (Violín), Instrumento Complementario I, Instrumento Complementario II, Instrumento Complementario III, Practica Orquestal I, Practica Orquestal II, Practica Orquestal IV, Música de Cámara I, Música de Cámara II, Música de Cámara III, Música de Cámara V, Historia de la Música Universal I, Lectura y Percepción Musical.

- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



**F. Bryan Estuardo Martínez Mancilla**



**F. Mg. A. Ethel Marina Batres Moreño**  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

## Informe del Único Producto

**Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos: Instrumento I (Violín), Instrumento II (Violín), Instrumento III (Violín), Instrumento IV (Violín), Instrumento VII (Violín), Instrumento Complementario I, Instrumento Complementario II, Instrumento Complementario II, Instrumento Complementario III, Practica Orquestal I, Practica Orquestal II, Practica Orquestal IV, Música de Cámara I, Música de Cámara II, Música de Cámara III, Música de Cámara V, Historia de la Música Universal I, Lectura y Percepción Musical en la Dirección de Formación Artística, del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.**

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Instrumento I (Violín)**, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrolló 9 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Investigación y aplicación de aprendizaje, Ejercicios de método y aplicación de técnica.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Instrumento II (Violín)**, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrolló 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Realiza las piezas correctas de los métodos, Interpretación de piezas.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Instrumento III (Violín)**, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrolló 6 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Interpretación de obras de los métodos, Mesa redonda sobre las técnicas actuales y antiguas.
4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Instrumento IV (Violín)**, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrolló 9 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Resumen de contenido, Interpretación de pieza LiebesFreud.
5. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Instrumento VII (Violín)**, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrolló 9 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Resumen de contenido, Interpretación de piezas LiebesFrud Completa.
6. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Instrumento Complementario I**, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrolló 6 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo Investigación y aplicación de aprendizaje, Ejercicios de método y aplicación de técnica.

7. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Instrumento Complementario II**, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrolló 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Resumen de contenido, Interpretación de pieza.
8. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Instrumento Complementario II**, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrolló 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Resumen de contenido, Interpretación de pieza.
9. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Instrumento Complementario III**, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrolló 6 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Interpretación de obras de los métodos, Mesa redonda sobre las técnicas actuales y antiguas.
10. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Practica Orquestal I**, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrolló 9 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Ejercicios de Comunicación, Interpretación de pieza grupal.
11. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Practica Orquestal II**, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrolló 5 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: dirigir corales en compás 4/4, , Interpretación de pieza grupal.
12. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Practica Orquestal IV**, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrolló 5 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Practica la dirección orquestal, Identificación de los puestos seccionales de la orquesta.
13. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Música de Cámara I**, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Resumen de contenido, Mesa de Debate.
14. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Música de Cámara II**, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Practica de ensamble instrumental, Interpretación de obra solista en conjunto.

15. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Música de Cámara III**, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Practica de ensamble instrumental, Interpretación de obra en grupo.
  
16. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Música de Cámara V**, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Presentación de informe de música de cámara, Interpretación de obra en conjunto.
  
17. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Historia de la Música Universal I**, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrolló 5 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Hoja de Cuestionario, Resumen de Contenido.
  
18. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Lectura y Percepción Musical**, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrolló 9 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Resumen de Contenido, Mesa de Debate.



F. Bryan Estuardo Martínez Mancilla



---

Mg.A. Ethel Marina Batres Moreno  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

## **ANEXOS**

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Instrumento I (Violín)
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Instrumento II (Violín)
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Instrumento III (Violín)
4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Instrumento IV (Violín)
5. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Instrumento VII (Violín)
6. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Instrumento Complementario I
7. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Instrumento Complementario II
8. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Instrumento Complementario III
9. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Instrumento Complementario IIII
10. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Practica Orquestal I
11. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Practica Orquestal II
12. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Practica Orquestal IV
13. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Música de Cámara I
14. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Música de Cámara II
15. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Música de Cámara III
16. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Música de Cámara V
17. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Historia de la Música Universal I
18. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Lectura y Percepción Musical

## 1. Planificación del curso Instrumento I (Violín)

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
ABRIL 2024	Identifica la evolución histórica del instrumento y su técnica, reconociendo los principales hitos que han influido en su desarrollo a lo largo del tiempo.  Aplica el Método Maia Bang en la enseñanza del instrumento, utilizando sus principios fundamentales para mejorar la técnica y el rendimiento del alumno.  Mejora la postura y el manejo del arco del alumno, corrigiendo los errores comunes y promoviendo una ejecución más eficiente y ergonómica.	Comprende la historia y crea un dominio mejorado de la técnica del instrumento, una mayor conciencia histórica sobre su evolución, así como una postura y manejo del arco más adecuados, evidenciando su aplicación efectiva del Método Maia Bang en su aprendizaje.	La historia del instrumento y su técnica.  Implementación de Método Maia Bang.  Mejorando la postura y el arco.  Implementación de Método Maia Bang	Estudiará en grupo las características distintivas de cada período, así como los cambios en la técnica del instrumento.  Practicará una serie de ejercicios de calentamiento y técnica utilizando el Método Maia Bang	LISTA DE COTEJO: Investigación y aplicación de aprendizaje 16 PUNTOS  LISTA DE COTEJO: Ejercicios de método y aplicación de técnica 16 PUNTOS	RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Padres de familia Alumnos  RECURSOS MATERIALES: Pizarrón marcadores Cuadernos Partituras Violín  RECURSOS TECNOLÓGICOS Computadora Teléfono

### 1. Cronograma del Curso Instrumento I (Violín)

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

ACTIVIDADES	ABRIL DE 2024																													
	FECHA	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30							
Estudiará en grupo las características distintas de cada período, así como los cambios en la técnica del instrumento.		X						X					X						X								X			
Practicará una serie de ejercicios de calentamiento y técnica utilizando el Método Mala Bang.					X						X					X							X							

**1. Cuadro de notas del Curso Instrumento I (Violín)**

**Establecimiento**

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	<b>NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE</b>	<b>LISTA DE COTEJO: Investigación y aplicación de aprendizaje 15 PUNTOS</b>	<b>LISTA DE COTEJO: Ejercicios de método y aplicación de técnica. 15 PUNTOS</b>	<b>TOTAL 30 PUNTOS</b>
1	Castellanos Martínez, Lucía Marian	15	14	29
2	Escalate Eschop, Audrey Ximena	15	14	29
3	Fernández Guerra, Ian Antonio	15	12	27
4	Júarez Villagrán, Derek Enrique	14	14	28
5	Monzón Jiménez, Jonathan Alliel	14	15	29
6	Morán Montt, Amzie Daniella	14	15	29
7	Pérez Chajón, Jorge Alexander	13	14	27
8	Rucú Donis, Daili Evangeli	15	14	29

## 2. Planificación del curso Instrumento II (Violín)

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
ABRIL 2024	Fortalece las habilidades de interpretación musical de los estudiantes mediante la aplicación de los Métodos Maia Bang y Suzuki 1.	Demuestra una mejora notable en la precisión, expresividad y fluidez de su interpretación musical, evidenciando el dominio de las técnicas enseñadas.	La interpretación con el instrumento, Implementación de Método Maia Bang y Suzuki 1 Las escalas en primera y segunda posición Implementación de Método Maia Bang y Suzuki 1	Identificará los Fundamentos de la Interpretación. Aplicará Técnicas del Método Maia Bang y estudia el Método Suzuki 1.	<p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Realiza las piezas correctas de los métodos <b>15 PUNTOS</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Interpretación de piezas <b>15 PUNTOS</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Director Tallerista Padres de familia Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Pizarrón marcadores Cuadernos Partituras Violín</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS</b> Computadora Teléfono</p>

## 2. Cronograma del Curso Instrumento II (Violín)

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

ACTIVIDADES	ABRIL DE 2024																													
	FECHA	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30							
Identificará los Fundamentos de la Interpretación.			X						x					x					x											
Aplicará Técnicas del Método Maia Bang Y estudia el Método Suzuki 1.					X						X					X						X								

## 2. Cuadro de notas del Curso Instrumento II (Violín)

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Realiza las piezas correctas de los métodos 15 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Interpretación de piezas 15 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Farfán Hernández, Anyell Saray	13	13	26
2	Paredes Morán, Víctor Daniel	15	14	29
3	Samayoa Hernandez, Fatima Ana Guadalupe	14	13	27
4	Teletor Pérez, Elisa Anastacia Raquel	15	15	30

### 3. Planificación del curso Instrumento III (Violín)

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
ABRIL 2024	Desarrollar buenos hábitos en la práctica instrumental mediante la implementación de los Métodos Suzuki 2 y Violín y sus Arpeggios.	Comprende los principios fundamentales de la técnica del instrumento, incluyendo postura, digitación y manejo del arco  Desarrolla una base técnica sólida mediante la práctica regular y el perfeccionamiento de las técnicas básicas, como la emisión de sonido claro y la ejecución precisa de movimientos	Los buenos hábitos y la práctica instrumental,  Implementación de Método Suzuki 2 y Violín y sus Arpeggios.  Las escalas en tercera y cuarta posición  Implementación de Método Suzuki 2 y Violín y sus Arpeggios.	Estudiará los ejercicios del método Suzuki y Maia Bang.  Estudiará la técnica correcta del instrumento, posturas y manejo del arco.	<b>LISTA DE COTEJO:</b> Interpretación de obras de los métodos <b>15 PUNTOS</b>  <b>LISTA DE COTEJO:</b> Mesa redonda sobre las técnicas actuales y antiguas <b>15 PUNTOS</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Director Tallerista Padres de familia Alumnos  <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Pizarrón marcadores Cuadernos Partituras Violín  <b>RECURSOS TECNOLÓGICOS</b> Computadora Teléfono



### 3. Cuadro de notas del Curso Instrumento III (Violín)

**Establecimiento**

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Interpretación de obras de los métodos 15 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Mesa redonda sobre las técnicas actuales y antiguas 15 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	De León Valenzuela, Gabriela Valentina	15	14	29
2	Valencia Salám, Yazmín Abigail	14	15	29

#### 4. Planificación del curso Instrumento IV (Violín)

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
ABRIL 2024	Perfeccionar la interpretación de obras musicales en niveles básico e intermedio mediante la implementación del Método Suzuki 3.	Demuestra una mejora notable en la precisión técnica, expresividad musical y comprensión del repertorio interpretado, reflejando un dominio progresivo de las habilidades enseñadas.	Interpretación de obras nivel básico e intermedio Implementación de método Suzuki 3	Estudiará las características fundamentales de las obras musicales asignadas para su nivel, incluyendo estructura, estilo y elementos técnicos específicos.	<p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Resumen de contenido <b>15 PUNTOS</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Interpretación de pieza LiebesFreud <b>15 PUNTOS</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Director Tallerista Padres de familia Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Pizarrón marcadores Cuadernos Partituras Violín</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS</b> Computadora Teléfono</p>



#### 4. Cuadro de notas del Curso Instrumento IV (Violín)

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Resumen de contenido 15 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Interpretación de pieza LiebesFreud 15 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Carrillo Hernández, Stefany Elizabeth	15	15	30

### 5. Planificación del curso Instrumento VII (Violín)

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
ABRIL 2024	Desarrolla la interpretación de obras musicales en nivel básico utilizando cuerdas dobles mediante la implementación del método POLO.	Demuestra una mejora sustancial en la ejecución técnica y expresiva de obras utilizando cuerdas dobles, evidenciando comprensión y aplicación efectiva de los principios enseñados.	Interpretación de obras de nivel básico, Implementación de método POLO cuerdas dobles, Interpretación de obras con cuerdas dobles.	Estudiará los ejercicios del método POLO para crear agilidad en la interpretación de cuerdas dobles en piezas.	<p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Resumen de contenido <b>15 PUNTOS</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Interpretación de piezas LiebesFrud Completa <b>15 PUNTOS</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Director Tallerista Padres de familia Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Pizarrón marcadores Cuadernos Partituras Violín</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS</b> Computadora Teléfono</p>

### 5. Cronograma del Curso Instrumento VII (Violín)

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

ACTIVIDADES	ABRIL DE 2024																													
	FECHA	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30							
Estudiará los ejercicios del método POLO para crear agilidad en la Interpretación de cuerdas dobles en piezas.	X			X		X				X		X				X				X						X		X		

**5. Cuadro de notas del Curso Instrumento VII (Violín)**

**Establecimiento**

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Resumen de contenido 15 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Interpretación de piezas Liebesfrud Completa 15 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Cuque Melgar, Belén Isabel	15	15	30

## 6. Planificación del curso Instrumento Complementario I

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
ABRIL 2024	Identifica la evolución histórica del instrumento y su técnica, reconociendo los principales hitos que han influido en su desarrollo a lo largo del tiempo. Aplica el Método Maia Bang en la enseñanza del instrumento, utilizando sus principios fundamentales para mejorar la técnica y el rendimiento del alumno. Mejora la postura y el manejo del arco del alumno, corrigiendo los errores comunes y promoviendo una ejecución más eficiente y ergonómica.	Comprende la historia y crea un dominio mejorado de la técnica del instrumento, una mayor conciencia histórica sobre su evolución, así como una postura y manejo del arco más adecuados, evidenciando su aplicación efectiva del Método Maia Bang en su aprendizaje.	La historia del instrumento y su técnica. Implementación de Método Maia Bang.	Estudiará en grupo las características distintivas de cada período, así como los cambios en la técnica del instrumento.  Practicará una serie de ejercicios de calentamiento y técnica utilizando el Método Maia Bang.	<p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Investigación y aplicación de aprendizaje. <b>15 PUNTOS</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Interpretación de pieza. <b>15 PUNTOS</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Director Tallerista Padres de familia Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Pizarrón marcadores Cuadernos Partituras Violín</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS</b> Computadora Teléfono</p>



### 6. Cuadro de notas del Curso Instrumento Complementario I

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Investigación y aplicación de aprendizaje. 15 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Interpretación de pieza. 15 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Calate Santos, Neri Adiel	15	15	30
2	Figueroa Herrera, Yendelin Verónica	13	14	27

## 7. Planificación del curso Instrumento Complementario II

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
ABRIL 2024	Fortalece las habilidades de interpretación musical de los estudiantes mediante la aplicación de los Métodos Maia Bang y Suzuki 1.	Demuestra una mejora notable en la precisión, expresividad y fluidez de su interpretación musical, evidenciando el dominio de las técnicas enseñadas.	La interpretación con el instrumento, Implementación de Método Maia Bang y Suzuki 1	Identificará los fundamentos de la Interpretación. Aplicará técnicas del Método Maia Bang y estudia el Método Suzuki 1.	<p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Realiza las piezas correctas de los métodos <b>15 PUNTOS</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Interpretación de piezas <b>15 PUNTOS</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Director Tallerista Padres de familia Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Pizarrón marcadoras Cuadernos Partituras Violín</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS</b> Computadora Teléfono</p>

### 7. Cronograma del Curso Instrumento Complementario II

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

ACTIVIDADES	ABRIL DE 2024																													
	FECHA	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30							
Identificará los Fundamentos de la Interpretación.			X						X					X					X											
Aplicará técnicas del Método Mala Bang y estudia el Método Suzuki 1.					X						X					X										X				

### 7. Cuadro de notas del Curso Instrumento Complementario II

**Establecimiento**

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Realiza las piezas correctas de los métodos 15 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Interpretación de piezas. 15 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Quiché Juárez, Emily Rashel	15	15	30

## 8 Planificación del curso Instrumento Complementario II

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
ABRIL 2024	Fortalece las habilidades de interpretación musical de los estudiantes mediante la aplicación de los Métodos Maia Bang y Suzuki 1.	Demuestra una mejora notable en la precisión, expresividad y fluidez de su interpretación musical, evidenciando el dominio de las técnicas enseñadas.	La interpretación con el instrumento, Implementación de Método Maia Bang y Suzuki 1	Identificará los Fundamentos de la Interpretación.  Aplicará técnicas del Método Maia Bang y estudia el Método Suzuki 1.	<p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Realiza las piezas correctas de los métodos <b>15 PUNTOS</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Interpretación de piezas <b>15 PUNTOS</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Director Tallerista Padres de familia Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Pizarrón marcadores Cuadernos Partituras Violín</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS</b> Computadora Teléfono</p>



### 8. Cuadro de notas del Curso Instrumento Complementario II

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Realiza las piezas correctas de los métodos 15 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Interpretación de piezas. 15 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Quiché Juárez, Emily Rashed	15	15	30

### 9. Planificación del curso Instrumento Complementario III

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
ABRIL 2024	Desarrollar buenos hábitos en la práctica instrumental mediante la implementación de los Métodos Suzuki 2 y Violín y sus Arpeggios.	Comprende los principios fundamentales de la técnica del instrumento, incluyendo postura, digitación y manejo del arco  Desarrolla una base técnica sólida mediante la práctica regular y el perfeccionamiento de las técnicas básicas, como la emisión de sonido claro y la ejecución precisa de movimientos	Los buenos hábitos y la práctica instrumental, implementación de Método Suzuki 2 y Violín y sus Arpeggios.	Estudiará los ejercicios del método Suzuki y Maia Bang.  Estudiará la técnica correcta del instrumento, posturas y manejo del arco.	LISTA DE COTEJO: Interpretación de obras de los métodos 16 PUNTOS  LISTA DE COTEJO: Mesa redonda sobre las técnicas actuales y antiguas. 16 PUNTOS	RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Padres de familia Alumnos  RECURSOS MATERIALES: Pizarrón marcadores Cuadernos Partituras Violín  RECURSOS TECNOLÓGICOS Computadora Teléfono



**9. Cuadro de notas del Curso Instrumento Complementario III**

**Establecimiento**

**Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.**

<b>No.</b>	<b>NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE</b>	<b>LISTA DE COTEJO: Interpretación de obras de los métodos 45 PUNTOS</b>	<b>LISTA DE COTEJO: Mesa redonda sobre las técnicas actuales y antiguas 15 PUNTOS</b>	<b>TOTAL 30 PUNTOS</b>
<b>1</b>	<b>Solares Tzoy, Irene Alejandra,</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>30</b>

### 10. Planificación del curso Practica Orquestal I

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
ABRIL 2024	Domina el proceso de afinación en grupo y fortalecer las habilidades de comunicación directa y efectiva entre los miembros del ensamble.	Desarrolla la capacidad de afinar sus instrumentos de manera precisa en un entorno grupal, además de comunicarse clara y eficazmente para resolver problemas de afinación y coordinación musical.	Procesos de afinación en grupo, Comunicación Directa y Efectiva.	Estudiará la afinación de los instrumentos identificando cada uno. Ejecutará un ejercicio de comunicación Colectiva	<p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Ejercicios de Comunicación. 15 PUNTOS</p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Interpretación de pieza grupal 15 PUNTOS</p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Director Tallerista Padres de familia Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Pizarrón marcadores Cuadernos Partituras Violín</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS</b> Computadora Teléfono</p>

**10. Cronograma del curso Práctica Orquestal I**

**Establecimiento**

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

ACTIVIDADES	ABRIL DE 2024																													
	FECHA	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30							
Estudiará la afinación de los instrumentos identificando cada uno.				X						X					X					X										
Ejecutará un ejercicio de comunicación Colectiva.	X						X					X										X								

**10. Cuadro de notas del curso Practica Orquestal I**

**Establecimiento**

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Ejercicios de Comunicación. 15 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Interpretación de pieza grupal 15 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Estrada Reyes, Edmilson David	14	14	28
2	Gómez Muñoz, Jimena Haydaly	15	14	29

### 11. Planificación del curso Practica Orquestal II

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
ABRIL 2024	Desarrolla habilidades de dirección eficaz para corales en compás 4/4, asegurando la cohesión rítmica y expresiva del ensamble.	Los estudiantes demostrarán la capacidad de dirigir corales en compás 4/4 con precisión y expresividad, manteniendo una cohesión rítmica y musical consistente en todo el ensamble.	Repertorio: corales, Dirección a 4/4.	Practicarán el marcado claro y preciso del tiempo, utilizando movimientos de batuta o gestos manuales para mantener un pulso constante y claro.	<p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Dirigir corales en compás 4/4 <b>15 PUNTOS</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Interpretación de pieza grupal <b>15 PUNTOS</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Director Tallerista Padres de familia Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Pizarrón marcadores Cuadernos Partituras Violín</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS</b> Computadora Teléfono</p>

**11. Cronograma del curso Practica Orquestal II**

**Establecimiento**

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

ACTIVIDADES	ABRIL DE 2024																													
	FECHA	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30							
Practicarán el marcado claro y preciso del tiempo, utilizando movimientos de batuta o gestos manuales para mantener un pulso constante y claro.		X					X					X					X						X				X			

**11. Cuadro de notas del curso Practica Orquestal II**

**Establecimiento**

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Dirigir corales en compás 4/4 15 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Interpretación de pieza grupal 15 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Carrillo Hernández, Pablo Anibal	14	15	29
2	Hernandez Morales, Dany Ezequiel	15	14	29

## 12. Planificación del curso Practica Orquestal IV

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
ABRIL 2024	Desarrolla habilidades de dirección efectiva para corales de Bach en compás 3/4, asegurando la precisión rítmica y la expresión musical adecuada.	Desarrolla la capacidad de dirigir corales de Bach en compás 3/4 con precisión y expresividad, manteniendo una interpretación coherente y emotiva del repertorio.	Repertorio: corales de Bach,  Dirección 3/4	Estudiarán y analizarán una selección de corales de Bach en compás 3/4, comprendiendo su estructura, armonía y estilo interpretativo.	<b>LISTA DE COTEJO:</b> Practica la dirección orquestal. <b>15 PUNTOS</b>  <b>LISTA DE COTEJO:</b> Identificación de los puestos seccionales de la orquesta. <b>15 PUNTOS</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Director Tallerista Padres de familia Alumnos  <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Pizarrón marcadores Cuadernos Partituras Violín  <b>RECURSOS TECNOLÓGICOS</b> Computadora Teléfono

## 12. Cronograma del curso Practica Orquestal IV

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

ACTIVIDADES	ABRIL DE 2024																													
	FECHA	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30							
Estudiarán y analizarán una selección de corales de Bach en compás 3/4, comprendiendo su estructura, armonía y estilo interpretativo.		X					X					X					X						X				X			

**12. Cuadro de notas del curso Practica Orquestal IV**

**Establecimiento**

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Practica la dirección orquestal. 15 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Identificación de los puestos seccionales de la orquesta. 15 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Xiljoj Ortiz, José Diego	15	15	30

### 13. Planificación del curso Música de Cámara I

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
ABRIL 2024	Comprende el concepto de interpretación musical y aplicarlo al repertorio barroco y clásico I, desarrollando una comprensión profunda de los estilos y características de estas épocas musicales.	Demuestra una comprensión sólida del concepto de interpretación musical, así como la capacidad de aplicarlo al repertorio barroco y clásico I, interpretando las obras con precisión, expresividad y respeto al estilo histórico.	Conceptos de la interpretación musical,  Repertorio Barroco y Clásico I	Estudiará el significado de la interpretación musical,  Considerará aspectos como la expresión, la articulación, la dinámica y la ornamentación.	<p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Resumen de contenido <b>15 PUNTOS</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Mesa de Debate <b>15 PUNTOS</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Director Tallerista Padres de familia Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Pizarrón marcadores Cuadernos Partituras Violín</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS</b> Computadora Teléfono</p>



13. Cuadro de notas del curso Música de Cámara I

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Resumen de contenido 15 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Mesa de Debate 15 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Estrada Reyes, Edmilsón David	15	15	30
2	Gómez Muñoz, Jimena Haydaly	14	15	29

14. Planificación del curso Música de Cámara II

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
ABRIL 2024	Comprende el concepto de interpretación musical y aplicarlo al repertorio barroco y clásico I, desarrollando una comprensión profunda de los estilos y características de estas épocas musicales.	Demuestra una comprensión sólida del concepto de Interpretación musical, así como la capacidad de aplicarlo al repertorio barroco y clásico II, Interpretando las obras con precisión, expresividad y respeto al estilo histórico.	El papel del resto de Instrumentos en la agrupación, Repertorio Barroco y Clásico I	Estudiará el significado de la Interpretación musical, Considerará aspectos como la expresión, la articulación, la dinámica y la ornamentación.	<p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Resumen de contenido <b>15 PUNTOS</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Mesa de Debate <b>15 PUNTOS</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Director Tallerista Padres de familia Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Pizarrón marcadores Cuadernos Partituras Violín</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS</b> Computadora Teléfono</p>



#### 14. Cuadro de notas del curso Música de Cámara II

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Resumen de contenido 15 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Mesa de Debate 15 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Carrillo Hernández, Pablo Anibal	15	14	29
2	Hernandez Morales, Dany Ezequiel	15	14	29

### 15. Planificación del curso Música de Cámara III

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
ABRIL 2024	Identifica y analiza las técnicas específicas de ejecución utilizadas en el grupo de cámara, incluyendo la coordinación entre los músicos, la expresividad musical y la adaptación al estilo y género musical.	Comprende las señas utilizadas en el grupo de cámara para comunicar indicaciones de tempo, articulación, dinámica y expresión durante la interpretación musical.	Interpretación melancólica  Repertorio Romántico	Estudiará el significado de la interpretación musical.  Considerará aspectos como la expresión, la articulación, la dinámica y la ornamentación.	<b>LISTA DE COTEJO:</b> Resumen de contenido <b>15 PUNTOS</b>  <b>LISTA DE COTEJO:</b> Mesa de Debate <b>15 PUNTOS</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Director Tallerista Padres de familia Alumnos  <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Pizarrón marcadores Cuadernos Partituras Violín  <b>RECURSOS TECNOLÓGICOS</b> Computadora Teléfono



**15. Cuadro de notas del curso Música de Cámara III**

**Establecimiento**

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Resumen de contenido 15 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Mesa de Debate, 15 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Bojorquez Sarceño, Eber Fabian	15	14	29
2	Cabrera Díaz, Jorge Luis	14	14	28
3	Carrillo Hernández, Steeven Josué	14	15	29
4	Cuque Melgar, Belén Isabel	15	15	30
5	González García, Brandon Daniel	14	15	29

16. Planificación del curso Música de Cámara V

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
ABRIL 2024	Comprende el concepto de interpretación musical y aplicarlo al repertorio barroco y clásico I, desarrollando una comprensión profunda de los estilos y características de estas épocas musicales.	Demuestra una comprensión sólida del concepto de interpretación musical, así como la capacidad de aplicarlo al repertorio barroco y clásico I, interpretando las obras con precisión, expresividad y respeto al estilo histórico.	Empatía y colaboración grupal Repertorio Popular I	Estudiará el significado de la interpretación musical, Considera aspectos como la expresión, la articulación, la dinámica y la ornamentación.	<b>LISTA DE COTEJO:</b> Resumen de contenido <b>15 PUNTOS</b> <b>LISTA DE COTEJO:</b> Mesa de Debate <b>15 PUNTOS</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Director Tallerista Padres de familia Alumnos <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Pizarrón marcadores Cuadernos Partituras Violín <b>RECURSOS TECNOLOGICOS</b> Computadora Teléfono



**16. Cuadro de notas del curso Música de Cámara V**

**Establecimiento**

**Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.**

<b>No.</b>	<b>NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE</b>	<b>LISTA DE COTEJO: Resumen de contenido 15 PUNTOS</b>	<b>LISTA DE COTEJO: Mesa de Debate 15 PUNTOS</b>	<b>TOTAL 30 PUNTOS</b>
1	Xiloj Ortiz, José Diego	15	15	30

### 17. Planificación del curso Historia de la Música Universal I

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
ABRIL 2024	Comprende y aprecia la música del pos-romanticismo y el surrealismo, explorando sus características distintivas, contextos históricos y contribuciones al desarrollo de la música.	demuestra una comprensión sólida de los estilos musicales del pos-romanticismo y el surrealismo, identificando sus elementos característicos y reconociendo ejemplos representativos de cada periodo.	La música del Romanticismo, Surrealismo	Debatirán temas sobre el romanticismo, en Clase Expondrán del contenido investigado y visto en clase	<p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Resumen de contenido <b>15 PUNTOS</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Hoja de cuestionario <b>15 PUNTOS</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Director Tallerista Padres de familia Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Pizarrón marcadores Cuadernos Partituras Violín</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS</b> Computadora Teléfono</p>



### 17. Planificación del curso Historia de la Música Universal I

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Resumen de Contenido 15 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Hoja de Cuestionario 15 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Bojorquez Sarceño, Eber Fabian	14	14	28
2	Cabrera Díaz, Jorge Luis	14	14	28
3	Carrillo Hernández, Steeven Josué	15	14	29
4	Cuque Melgar, Belén Isabel	15	15	30
5	González García, Brandon Daniel	12	12	24

### 18. Planificación del Curso Lectura y Percepción Musical

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
ABRIL 2024	Familiariza el pentagrama y las convenciones de notación musical, incluyendo las posiciones de las notas en la clave de sol y el uso de la barra divisoria y la doble barra.	Identifica y comprender las posiciones de las notas en la clave de sol, así como reconocer el significado y la función de la barra divisoria y la doble barra en la notación musical.	El pentagrama Posiciones de las notas Clave de sol Barra divisoria Doble barra	Analizará las figuras en el pentagrama identificando el orden correcto	<p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Resumen de contenido <b>15 PUNTOS</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Mesa de Debate <b>15 PUNTOS</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Director Tallerista Padres de familia Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Pizarrón marcadores Cuadernos Partituras Violín</p> <p><b>RECURSOS TECNOLOGICOS</b> Computadora Teléfono</p>



**18. Cuadro de notas del Curso Lectura y Percepción Musical**

**Establecimiento**

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Resumen de contenido 15 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Mesa de Debate 15 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Batres Véliz, Genesis Alejandra	15	14	29
2	Cabrera Diaz, Victor Estuardo	15	15	30
3	Calate Santos, Nerl Adiel	14	14	28
4	Castellanos Carmona, José Eliseo	13	14	27
5	Díaz López, Arturo Gael	13	14	27
6	Farfán Hernández, Anyeli Saray	13	13	26
7	Figueroa Herrera, Yendelin Verónica	14	14	28
8	Jiménez Tax, Estuardo Antonio	13	14	27
9	Paredes Morán, Victor Daniel	13	13	26
10	Samayoa Hernandez, Fatima Ana Guadalupe	13	14	27
11	Teletor Pérez, Elisa Anastacia Raquel	15	15	30